

ВЯЧЕСЛАВ МАЛЕЖИК
ПРО СТРАНУ ЧУДЛАНЦЮ
И ЕЁ ОБИТАТЕЛЕЙ
СКАЗКИ И ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И
АНДРЕЙ БИЛЬЖО
СКАЗКИ В РИСУНКАХ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
+ АУДИОКНИГА С ПЕСНЯМИ
В ИСПОЛНЕНИИ
ВЯЧЕСЛАВА И ТАТЬЯНЫ МАЛЕЖИКОВ

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6
М18

Авторы выражают благодарность
Наталье Горелик и Александру Хоменко,
людям, без которых было бы очень сложно осуществить этот проект.

Неоценимый вклад
Олега Завьялова
(звукорежиссер, аранжировщик)
даже трудно переоценить.

М 18 **Малежик В.Е., Бильжо А.Г.**
Про страну Чудландию и её обитателей. Сказки и песни для детей.
Сказки в рисунках для родителей. – М.: ЗАО «ИД «Аргументы недели». –
120 с., илл.

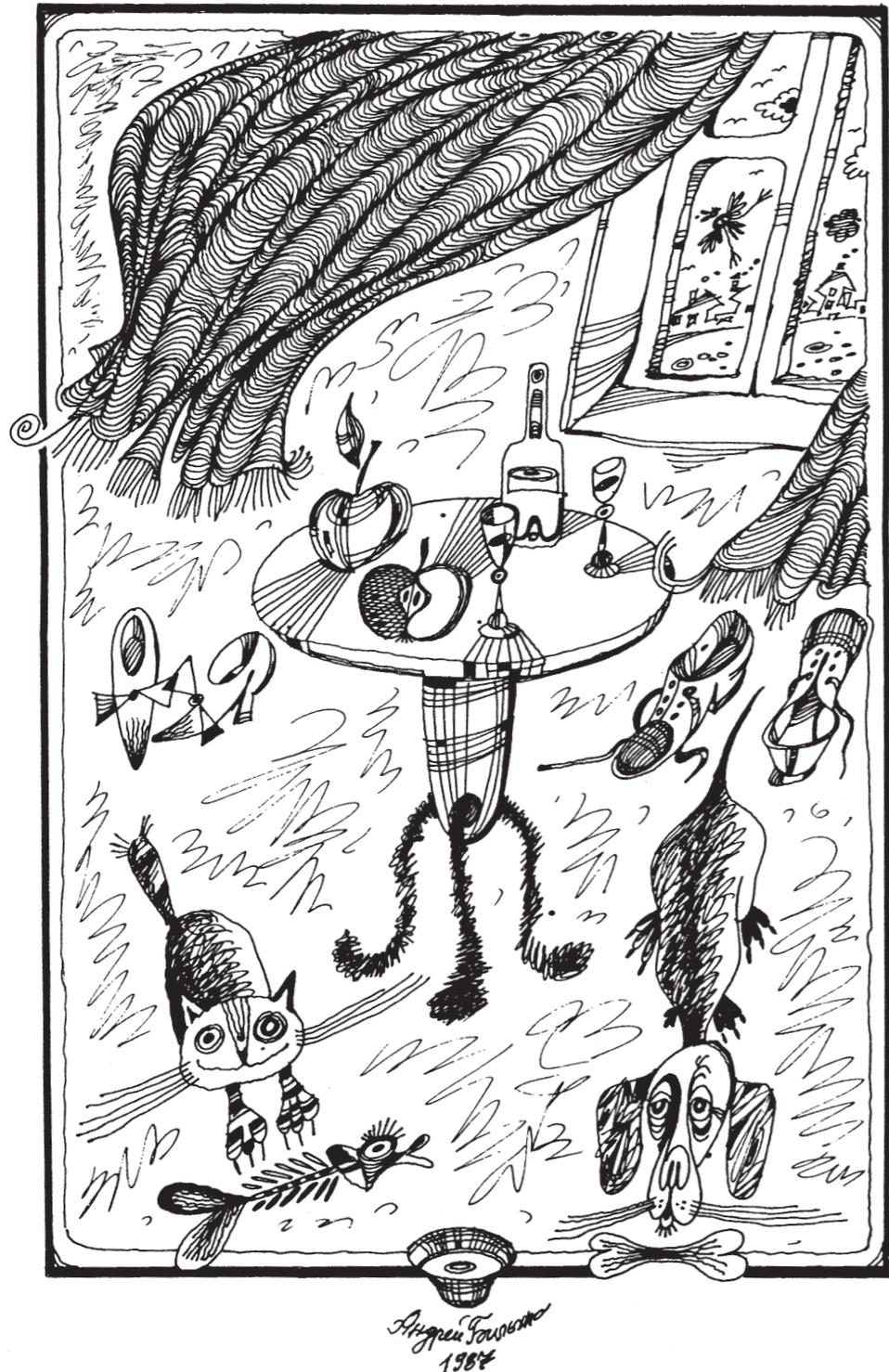
ISBN 978-5-9908777-7-1

Чудо чудное!!! Диво дивное!!! Страна Чудландия, где хрустальные горы и молочные реки являются средой обитания наших героев: Никитки и его родителей, попугая Фреда и собачки Долли и, конечно, коровы по имени Коза... Страна, где царит диктатура детей и зверей, а взрослые... А взрослые, чтобы в этом мире что-то ещё сделать, вынуждены становиться маленькими мальчиками и девочками, слушая сказки-песенки и рассматривая рисунки-мультики.

© В.Е. Малежик, 2017
© А.Г. Бильжо, 2017
© ЗАО «ИД «Аргументы недели»,
верстка и дизайн, 2017



Москва, 2016



ВЯЧЕСЛАВ МАЛЕЖИК

ПРО СТРАНУ
ЧУДЛАНЦЮ
И ЕЁ ОБИТАТЕЛЕЙ

СКАЗКИ И ПЕСНИ
АЛЯ ДЕТЕЙ



Для маленьких и взрослых
Рисунки, сказки, песенки,
Которые приятно
Послушать перед сном.
И по волшебной лесенке
Отправимся все вместе мы
В страну чудес ЧУДЛАНДИЮ
Однажды вечером.





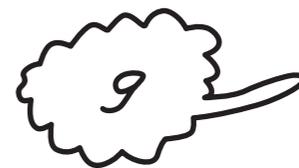
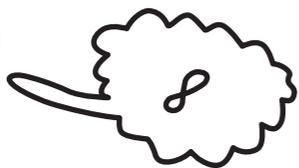
В этот день Никитка и вся его семья: папа, мама, попугай Фред, любимая собачка Долли отправлялись на дачу в горы, где они собирались провести всё лето, спасаясь от духоты и тесноты города, от его суеты и беспорядков. Папа часто говорил, что они отправляются в страну Чудландию (да-да, от слова «чудо»), где за водой можно ходить с решетом, а скатерть-самобранка сама накрывает на стол, на котором заморские яства соседствуют с простой крестьянской пищей. А ещё у папы в друзьях была волшебница-щука, которая могла исполнить любое желание. Она жила в местном пруду, но папа не беспокоил её своими просьбами, считая, что семья и без всякой щуки может справиться с любыми трудностями. В общем, жили в Чудландии чудные и чудные люди и звери, с которыми Никитка вырос и учился жизни.

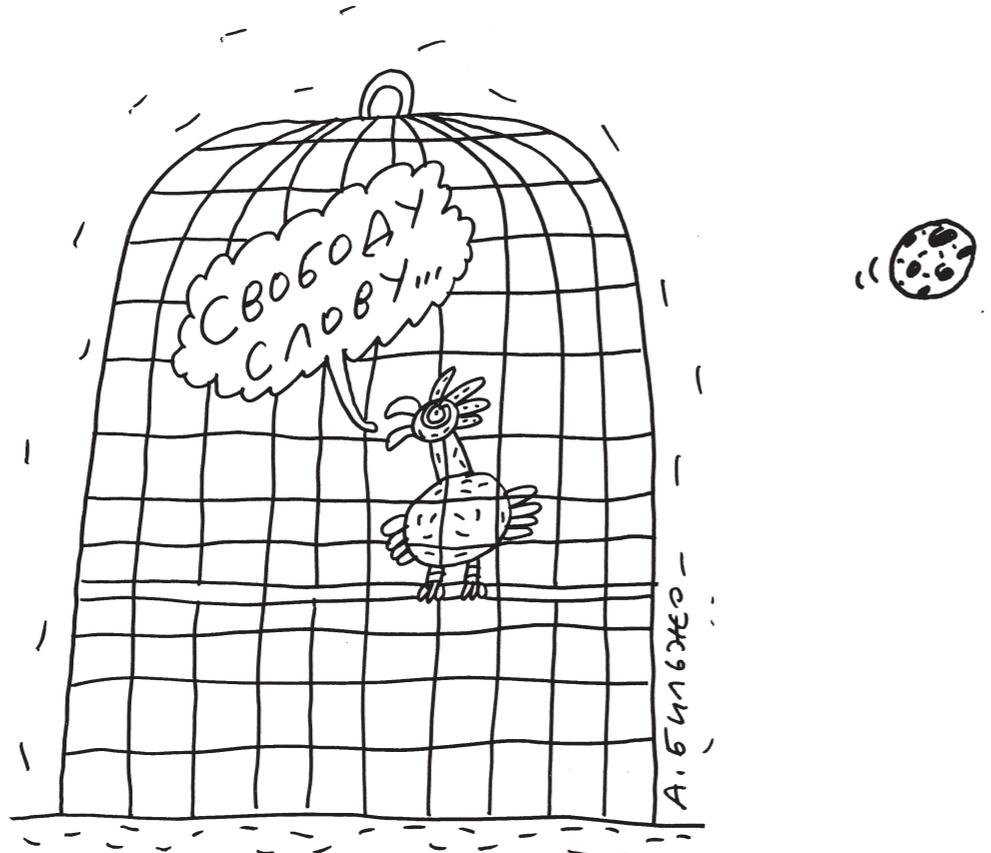


Дом, где нашему семейству предстояло жить в эти волшебные каникулы, был построен ещё в незапамятные времена; в те времена, когда прадедушка, а может, даже прапрадедушка Никитки жил-поживал в горах со своим семейством и не думал никуда переезжать. А вот папа Никитки родился уже в городе, но каждое лето, когда он был маленьким, папа приезжал в дом и вместе со своими бабушкой и дедушкой жил неспешной негородской жизнью, а горы и долины взирали на его взросление.

Утро встречало его оркестром певчих птиц; волшебница корова со смешным именем Коза приносила ему на завтрак не только молоко, сметану и масло, но и всё-всё-всё, что только нужно было семейству, живущему в «замке», который построили предки Никитки. И часто папа говорил, что родился он в горах и научился жизни в родовом «поместье», где жили все его предки.

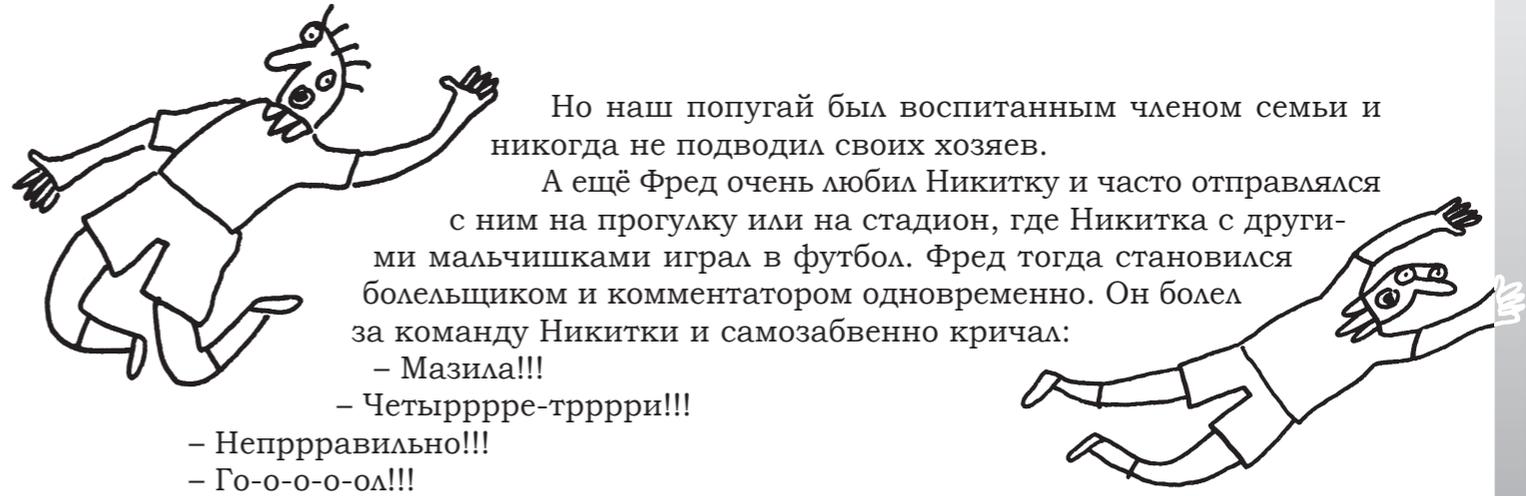
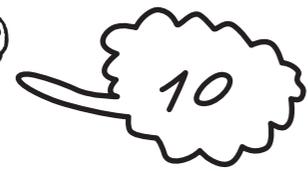
Семья ехала в горы и распевала песенку про собачку Долли и её друга Макса...





Папа часто рассказывал сыну сказки, которые сам придумывал по дороге на работу, а иногда и на самой работе. Героями этих сказок становились сам Никитка, и его друзья-мальчики и девочки, и домашние животные, которые жили в доме.

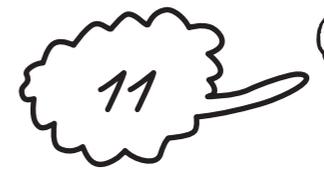
Попугай Фред был любимцем семьи и лучшим другом Никитки. Он так давно жил на свете и знал так много всяких историй, что запросто мог бы сам стать сказочником. Никто точно не знал, когда он поселился в доме, но легенда гласила, что старый морской волк Серафимыч – с незапамятных времён друг семьи – привёз Фреда из далёкого Суринама. Попугай был очень способный – умел не только разговаривать, но и петь и сочинять песни. Фред вообще был общительным парнем, но ужасно не любил, когда его просили сказать: «Попка – дурак». Про себя он думал: «Я-то знаю, что я – дурак, а сам-то ты – умный или как?»



Но наш попугай был воспитанным членом семьи и никогда не подводил своих хозяев. А ещё Фред очень любил Никитку и часто отправлялся с ним на прогулку или на стадион, где Никитка с другими мальчишками играл в футбол. Фред тогда становился болельщиком и комментатором одновременно. Он болел за команду Никитки и самозабвенно кричал:

- Мазила!!!
- Четырррре-трррри!!!
- Непррравильно!!!
- Го-о-о-о-ол!!!

А когда матч заканчивался, Никитка подходил к своему любимому попугаю и просил его что-нибудь спеть для ребят. И Фреда не приходилось долго упрашивать...





РАССКАЗ ПОПУГАЯ ФРЕДА

Я родился так давно, что сбился со счёта, сколько мне лет. Да, наверное, это и неважно... Шанса вернуться на родину и закончить там свои дни у меня нет, да и привык я жить среди людей, а своих нынешних хозяев я просто люблю и не могу их покинуть, не понимая, как они без меня выживут. А живу я так давно, что мог бы выступать консультантом для разных исторических фильмов. Пираты и революционеры, путешественники и авантюристы, все считали за честь пожить вместе со мной, и я радовал их дурацкими словечками, которые я знаю в изобилии и умею произносить с нужной интонацией. Люди смеялись, а я получал свои любимые лакомства: семечки и орешки.

Итак, я родился на Суринаме... И вёл раздольную и привольную жизнь в местных джунглях, радуясь солнцу и природе; разучивая со своими друзьями птицами разные песенки, которые я во множестве сочинял в те годы. И, как музыкант и певец, я весело и сытно жил в своём домике в лесу и даже подумывал о женитбе и о детках, которые бы продолжили моё дело. Но... Попугай предполагает, а Бог располагает.





На острове, где были мои джунгли, жили люди... Много людей. И правил ими король. Король по имени Коль XV был редким самодуром и все-все-все боялись бурных проявлений королевских чувств. Он в порыве нежности мог зацеловать и заобнимать человека до смерти, а уж если кто провинился, то провинившегося постигало такое суровое наказание, что я даже не хочу об этом и вспоминать. Он был очень непредсказуемый и гнев на милость менял за доли секунды. И послушный народ жил всё время в тревожном ожидании. А как он любил праздники и веселье... И звенели кубки, и гремели оркестры...

А однажды король любовался синим закатом и был настолько покорён цветом этого вечера, что на следующий день издал указ, чтобы всё в его царстве-государстве было нежно-синего цвета. И в следующий же вечер на балу в честь дня рождения утренней звезды все дамы были в платьях цвета заката – фасоны их были разными, но все они были в любимой цветовой гамме короля Коля XV.

И подданные короля шептались, обсуждая причуды правителя. А мы – звери и птицы в джунглях – тоже дивились очередной дури самодержца. И я сочинил песню, которую спел на рок-концерте в джунглях. Она называлась «МАРМЕЛАДНЫЙ КОРОЛЬ» И так эта песня понравилась публике, что её даже начали распевать люди...



И вдруг они поняли, что Коль XV не так страшен, как казалось раньше. И народ восстал, и начались столкновения. А местные службы безопасности открыли на меня охоту, решив, что я – главный революционер. Но все продолжали распевать песню про мармелад... И мне пришлось эмигрировать... Спасаясь от ищеек короля, я залетел на базар, где познакомился с одним пиратом, который взял меня на свой корабль, и мы срочно покинули Суринам. Чем закончилась революция, я не знаю, но больше революционных песен я не сочиняю и стараюсь петь только о любви.

Я долго менял страны и континенты и наконец оказался у моих нынешних хозяев, которые являются для меня скорее друзьями. Так мы и живём вместе.

А что касается мёда-пива... То усов у меня нет, и всё, чем меня потчуют, я с удовольствием поглощаю.



ДРУЖБА

Рано утром, когда все ещё спали, Маша, а ей шёл уже двенадцатый год, отправилась на конюшню, где жила её самая большая подруга Гретта. Так звали пятилетнюю кобылу, с которой у девочки установились доверительные отношения. Причём никто из родителей не мог понять, почему дочь так спешит на конюшню... Даже ненавистную математику Машка усердно осваивала, чтобы не сделанные уроки не стали препятствием для встречи двух подружек.

Ещё недавно девочка не поверила бы, если бы ей кто-то поведал о подобной дружбе. Девочка и лошадь... Очень даже странно – какие общие интересы могут быть у человеческого детёныша и уже взрослого животного? Какая общая тайна может их связывать? А вот поди ж ты... Каждый день после школы Маша, правда, обязательно сделав домашнее задание, убегала к Гретте и пропадала на конюшне до самого вечера. Конюхи и тренеры, занимавшиеся лошадьми, приняли её в свою семью, но и они поражались верности отношений девочки и лошади!

Маша и её подружка о чём-то шептались, и у них были свои секреты, которые они могли доверить только друг другу, и лишь Гретта могла дать правильный совет, как девочке строить взаимоотношения с учителями и учениками из класса. С мальчиками Маруська (так её величали в школе ребята) принципиально не зналась, потому что у тех в голове, кроме компьютерных игр, ничего не водилось. А девчонки... Нет, лучше Гретты всё равно никого нет на свете.

А сегодня она принесла для своей любимицы лакомства, которые припас-



ла ещё со вчерашнего вечера. Маша очень волновалась, потому что хотела серьёзно поговорить с Греттой и получить от неё совет, от которого очень многое зависело в её ещё недлинной жизни.

– Здравствуй, Гретточка! Доброе утро.

Гретта ласково боднула головой Машку в плечо и тихонько пробурчала:

– Привет, как дела? Что нового в школе?

– Вот про школу я с тобой и хотела поговорить.

– Ты получила двойку?

– Гретта, двойку я не получила... Это было бы полбеда... У меня проблемы посерьёзнее.

Гретта взглянула на Машу чуть усталыми умными глазами и не торопила её своими вопросами. Маша задумалась и затем, тяжело вздохнув, взглянула на свою подругу. Она подбирала слова, чтобы ненароком не обидеть Гретту, и наконец решилась:

– Гретта, нам в школе на уроке русского языка предложили написать, а потом перед всем классом рассказать о своём лучшем друге...

– И что?

– Как что? Ведь мой лучший друг – это ты.

– Ты – моя лучшая подруга тоже, – сказала Гретта и с тихим ржанием уткнулась в плечо девочки.

– Но, если я напишу о нас, то все в классе будут надо мной смеяться, а врать я не хочу. Как мне быть? – спросила Маша, в волнении обняв Гретту за шею.

– Вы, люди, живёте очень странной, часто – придуманной жизнью, боясь проявлений своих чувств и ориентируясь на ложные представления о своём месте в этом мире.

– Но не я же придумала эту жизнь...

– Не ты... Потому я и люблю тебя так беззаветно, что ты другая и не боишься быть самой собой.

– Ты знаешь, – тихо прошептала Маша, – порой мне кажется, что ты стала частицей меня.

– Вот видишь... Если это так, зачем же тебе стесняться себя?

– Да, ты права. Но мне всё равно страшно: ребята, если я напишу о нас, будут смеяться надо мной.

– Маша, я тут слышала человеческого певца, он пел «чуть помедленнее, кони»... Так вот у этого певца есть ещё песня про дружбу и про то, что их, друзей то есть, не выбирают и не предают. Это – твой первый большой экзамен в жизни, девочка, и ты должна понимать, что в ней тебе придётся не только радоваться, но иногда за неё придётся и сражаться. Не трусь, и ты победишь трудности.

А на следующий день в школе на уроке русского языка учительница прочитала рассказ Маши о её дружбе с лошадью... Рассказ о счастье взаимопонимания, о радости полёта над полем, когда ты и конь становитесь единым целым, рассказ о том, как здорово, что есть друг, который тебя никогда не предаст и прикроет в трудную минуту, и ещё даст правильный совет в жизни, когда ты находишься на перепутье...

И после урока несколько мальчишек и девчонок попросили Машу взять их с собой на конюшню и познакомить с Греттой. А Колька и Федя даже решили записаться в секцию, чтобы заняться конным спортом.

ШКАТУЛКА

А в горах в доме, где в это лето жило семейство, был чердак, на который вела приставная лестница. Мама строго наказала Никитке, чтобы он никогда не лазил туда без взрослых. Мама боялась – а это вполне естественно, – что он упадёт и сломает себе руку или ногу. Но Никитку чердак манил как магнит – он однажды там побывал с папой и обнаружил много интересных вещей, в которых мальчишке надо разобраться.

И вот однажды, когда папа и мама отправились за покупками, Никитка решил совершить путешествие на чердак. С собой он решил позвать бесстрашного друга Фреда. Долли тоже упростила их взять её с собой. Ну что ж, пусть собачка прикроет исследователей и предупредит, если не вовремя вернутся папа и мама. А Фреду Никитка отвёл роль проводника. Попугай как самолёт-разведчик будет лететь впереди и в случае чего предупредит об опасности командира.

Около дома они встретили корову по имени Коза... Она готовилась к традиционному фестивалю, который каждое лето проводился в нашей горной деревушке. Корова лихо пела и маршировала по просёлочной дороге. Поросята, козлята, собачка Долли и ещё несколько овец были у нашей солистки на подпевках и на подтанцовках одновременно.

Никитка и Фред дослушали песню, поплодировали корове и отправились в свой путь. Наконец они, никем не обнаруженные, добрались до цели своего путешествия. Лестница, ведущая на чердак, стояла на своём месте и ждала наших героев.

Никитка забрался на верхнюю ступеньку и осторожно приоткрыл дверь, ведущую в загадочное помещение под крышей.



Луч солнечного света пронзил чердачное помещение. Злобный паук, окутавший всё пространство чердака паутиной, недобро сверкнув глазами, удрал в своё логово. Никитка схватил палочку, попавшуюся ему под руки и мгновенно превратившуюся в саблю, взмахнул ею и разрубил путы, заковавшие несколько ещё живых мух. Те, вырвавшись на свободу, закружились в солнечных лучах в танце, благодарно кланяясь Никитке. Воин-освободитель, полюбовавшись танцем мух, так нежданно оказавшихся на воле, стал с интересом разглядывать содержимое чердака... Хомуты и уздечки, заржавевшие и пришедшие в негодность косы, старая швейная машинка и прялка... Всё было покрыто тонким слоем пыли и говорило о том, что к их услугам давно не прибегали. Фред, который тоже залюбовался танцем мух, взлетел и последовал за ними в дальний угол чердака.

Попугай какое-то время что-то внимательно там рассматривал. Потом он вернулся к Никитке и, взяв его за рукав, несколько раз сказал:

– Там... Там.... Там...

20



Никитка подчинился Фреду и, с трудом прорвавшись сквозь склад ненужных вещей, добрался до того угла, где возбуждённые, жужжащие мухи кружили около какого-то предмета. Он наклонился к ящику, на который указывали «танцовщицы», смахнул с него пыль, и луч солнца, отразившись от одной из поверхностей, взорвался всеми цветами радуги, озарив причудливым светом чердачное помещение. Никитка в восхищении замер перед незнакомым свидетелем истории их дома.

– Фред, что это?

– Не знаю, – ответил попугай, – папа, я думаю, знает.

– Да, наверное, придётся сознаться, что я не послушался маму... Наверное, она расстроится.

– Не говори маме.

– А что же мне делать?

– Расскажи только папе. Он мужчина, и ему можно доверить тайну...

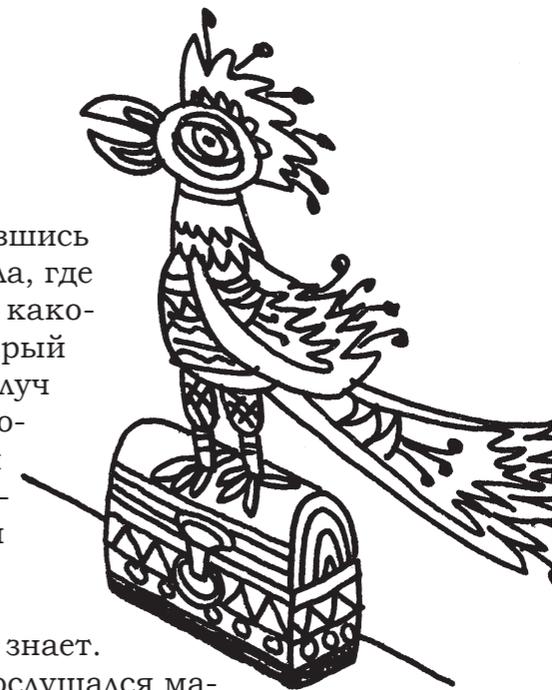
– Пошли, Фред, домой! Родители скоро вернуться...

А вечером папа (пообещав Фреду не выдавать Никитку маме) представил семье загадочный ящик. Он протёр его тряпочкой, и перед глазами изумлённых обитателей дома, сияя всеми своим гранями, гордо расположился на столе загадочный предмет с чердака.

– Вас, наверное, интересует, что это такое? – начал папа. – Так вот я открою вам великую тайну – тайну волшебной ШКАТУЛКИ. Тайну, которая передава-



21





лась в нашей семье от отца к сыну на протяжении многих поколений. Так случилось, что мой отец не успел мне рассказать, где хранится ШКАТУЛКА. Перед смертью он сообщил только шифр, которым она открывается. И вот благодаря Никитке и Фреду...

– И Долли тоже, – сказал попугай.

– Да, и Долли, конечно же, и Долли, ШКАТУЛКА вернулась в нашу семью... И она послужит всем людям.

– Папа, а ты наизусть помнишь шифр?

– Да, сынок, – и с этими словами папа начал крутить небольшие колёсики, расположенные в правом верхнем углу на крышке ШКАТУЛКИ. Раздался волшебный перезвон, и ШКАТУЛКА открылась, превратившись в сказочный театр. Поднялся занавес, и на сцену вышли музыканты, которые запели песню о судьбе ШКАТУЛКИ.

Когда песня закончилась, вся дружная семья заплодировала, и Никитка спросил маму:

– А что это за дощечка, на которой что-то написано?

– А это репертуар театра ШКАТУЛКА. И мы можем по своему желанию смотреть и слушать новые песни-спектакли, которые волшебные артисты будут показывать всем ребятам... А пока, Никитка, иди умываться, чистить зубы и готовиться ко сну.

– Ну, мамочка, ну, любимая, можно ещё одну, всего одну песенку-сказочку послушать...

– Хорошо, но только одну какую-нибудь весёлую песенку, и после этого в ванную и спать. Завтра будет новый день, и будут новые сказки. Спокойной ночи, ребята!

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «ШКАТУЛКА»



ИСПОЛНЯЮТ ТАТЬЯНА И ВЯЧЕСЛАВ МАЛЕЖИКИ



- ШКАТУЛКА 
- ДЕВОЧКА-ПРИПЕВОЧКА (ТЫ ИГРАЛА, ДЕВОЧКА...) 
- СПИ, НИКИТКА, СПИ 
- ВЕСЁЛЫЙ КОРОЛЬ 
- В МАМИНОМ ДОМИКЕ (ПРО КАТЮ) (СТИХОТВОРЕНЧЕ)
- ОДНАЖДЫ НИКИТКА ПОВЕСИЛ СВОЙ НОС (СТИХОТВОРЕНЧЕ)
- КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ КАТЧ
- ХИППИ-ГИППОПОТАМ
- МАРМЕЛАДНЫЙ КОРОЛЬ 
- ЗАБОЛЕЛА ЦАПЛЯ
- МЕЖ АРСЧКОМ И ВАНЕЧКОЧ
- РЫБЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ
- КАК НА СЛАВНЫЙ РУССКИЙ ГРАД...
- КОРОВА ПО ИМЕНИ КОЗА
- СЧИТАЛОЧКА
- ПЕСНЯ ГОВОРЯЩЕГО ПОЛУГАЯ
- ВНУЧКА
- ДОЛЛИ И МАКС
- ЛЮБОВЬ И МИР

ШКАТУЛКА

(Муз. В. Малевич – сл. Родион Плаксин)

За час полночный сказка начинается,
Лишь с рассветом
С тихим звоном ларчик открывается,
сказка прекращается,
И выходят, кланяясь галантно,
С тихим звоном ларчик закрывается,
Сказочные куклы-музыканты.
И уходят, кланяясь галантно,
Сказочные куклы-музыканты.

В час полночный сказка начинается,
С тихим звоном ларчик открывается,
И выходят, кланяясь галантно,
Сказочные куклы-музыканты.

Лишь с рассветом
сказка прекращается,
С тихим звоном ларчик закрывается,
И уходят, кланяясь галантно,
Сказочные куклы-музыканты.

Но давным-давно шкатулка сломана,
Балерина навсегда прикована,
И застыли, кланяясь галантно,
Сказочные куклы-музыканты,
Сказочные куклы-музыканты.

ДЕВОЧКА - ПРИПЕВОЧКА

(Сл. и муз. В. Малевич)

Ты играла девочка в пряталки со мной, девочка-припевочка, лучше песню спой!
 Девочка-припевочка, лучше песню спой,
 И прогоним грусть-тоску вместе мы с тобой.

лучше песню спой вместе мы с тобой как ты любишь меня как мы

мо я тебя не шаде вогке видеть те долке как мы

сирокет



Ты играла, девочка, в пряталки со мной,
 Девочка-припевочка, лучше песню спой!
 Девочка-припевочка, лучше песню спой,
 И прогоним грусть-тоску вместе мы с тобой.

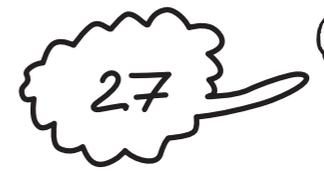
Припев:
 Как ты любишь меня, как люблю я тебя,
 Наша девочка, внученька, дочка.
 Как мы любим тебя. Не спеши подрастать,
 Остальное читай между строчек.

В казаки-разбойники я с тобой играл,
 И тебя, девчоночка, у тебя украл.
 Не хозяйка, девочка, больше ты себе,
 Девочка-припевочка, что в моей судьбе.

Припев:
 Как ты любишь меня, как люблю я тебя,
 Наша девочка, внученька, дочка.
 Как мы любим тебя. Не спеши подрастать,
 Остальное читай между строчек.

Но однажды молодец выкрадет тебя,
 И споёшь ты песенку, но не для меня,
 И всплакнут от радости бабушка и дед.
 Счастья тебе, девочка, на много-много лет.

Припев:
 Как ты любишь меня, как люблю я тебя,
 Наша девочка, внученька, дочка.
 Как мы любим тебя. Не спеши подрастать,
 Остальное читай между строчек.



СПИ, НИКИТКА, СПИ

(Сл. и муз. В. Малезик)

Спи спи кей га спи а перед сном проси гулей мама просит вот эту
 Кесниш Баюшки-баю Никитку я люблю
 А сто боі ввел га а дугу вме сіе

Спи, Никитка, спи,
 А перед сном проси,
 Пусть мама пропоёт
 Вот эту песню:
 Баюшки-баю,
 Никитку я люблю,
 А с тобой всегда я буду вместе.
 Баюшки-баю,
 Никитку я люблю,
 А с тобой всегда я буду вместе.

Спи, Никитка, спи,
 Силы накопи,
 Маму защити, коль папа где-то с песней.
 Баюшки-баю,
 Никитку я люблю,
 А с тобой всегда я буду вместе.
 Баюшки-баю,
 Никитку я люблю,
 А с тобой всегда я буду вместе.

Спи, Никитка, спи,
 Дом свой защити,
 Зашагаем мы с тобой
 По жизни с песней:
 Баюшки-баю,
 Никитку я люблю,
 А с тобой всегда я буду вместе.
 Баюшки-баю,
 Никитку я люблю,
 А с тобой всегда я буду вместе.



ВЕСЁЛЫЙ КОРОЛЬ

(Муз. В. Малевич – сл. Р. Бёрнс в переводе С. Маршака)

Старый дедушка Коль
Был весёлый король.
Громко крикнул он свите своей:
– Эй, налейте нам кубки,
Да набейте нам трубки,
Да зовите моих скрипачей,
Да зовите моих трубачей!

Старый дедушка Коль
Был весёлый король.
Были скрипки в руках у его скрипачей,
Были трубы у всех трубачей,
Были скрипки в руках у его скрипачей,
Были трубы у всех трубачей.

И пилили они, и трубили они,
До утра не смыкая очей,
И пилили они, и трубили они,
До утра не смыкая очей.

Старый дедушка Коль
Был весёлый король.
Громко крикнул он свите своей:
– Эй, налейте нам кубки,
Да набейте нам трубки,
Да гоните моих скрипачей,
Да гоните моих трубачей!

Старый дедушка Коль был весёлый король
Громко крикнул он свите своей
– Эй, налейте нам кубки,
да набейте нам трубки,
да зовите моих скрипачей,
да зовите моих трубачей!

да набейте нам трубки да зовите их скрипачей
да зовите их трубы зовите

были скрипки в руках у его скрипачей
были трубы у всех трубачей
были скрипки в руках у его скрипачей
были трубы у всех трубачей

И пилили они, и трубили они,
до утра не смыкая очей,
И пилили они, и трубили они,
до утра не смыкая очей.

Старый дедушка Коль был весёлый король.
Громко крикнул он свите своей:
– Эй, налейте нам кубки,
да набейте нам трубки,
да гоните моих скрипачей,
да гоните моих трубачей!



**В МАМИНОМ ДОМИКЕ
(ПРО КАТЮ)**

(Сл. и муз. В. Малежик)

В мамином домике
Жила-была сестричка.
Лыжи и ролики –
Весёлые странички.

Ждали, когда она
Составит нам компанию –
Маме и папе,
Лизе и мне,
И, конечно, бабушкам
В сказочной стране.

В мамином домике
Как ты там живёшь,
Где на чудо-пони ты
Скачешь и поёшь?

Сказочки-песенки
Для большой семьи.
Мама, папа, Лизонька –
Это значит «мы».

И сыграем в пряталки,
Девочка, с тобой,
Ну, а может, в салочки.
Глазоньки открой.

Поскорее маму ты
Среди нас узнай,
Папу, Лизу, бабушку,
Дедушку и край,

Где родилась – вырастешь,
Деток народишь.
А пока что, девочка,
В маме своей спишь.

И не знаешь, что тебя
Терпеливо ждут
Лиза и родители.
Это тоже – труд.

ОДНАЖДЫ НИКИТКА ПОВЕСИЛ СВОЙ НОС

(Сл. и муз. В. Малежик)

Однажды Никитка повесил свой нос,
Повесил свой нос наш Никитка,
Но где и когда и зачем – вот вопрос,
Попробуй его разреши-ка.

Забыл наш Никитка, где вешал свой нос,
Надел он рубашку, штанишки.
И вышел во двор, ну а там пёс Барбос
Облаял в испуге мальчишку.

Все дети водили в саду хоровод,
И Петя вошёл сквозь калитку,
Но Петя Никитку не узнаёт,
Какой же без носа Никитка.

Никитка не понял... Как так, почему,
Никитка я иль не Никитка?
А я тебе вот что на это скажу,
Запомни ты всё как молитву.

Не вешайте, дети, свой нос никогда,
Нельзя жить на свете без носа.
А если повесили нос – не беда,
На помощь зовите улыбку.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ КАТЧ

(Сл. и муз. В. Малезжик)

Плюшевый мишка, кукла Лариска
Долго играли с тобой,
И лягушонок с рыжею киской
Не собирались домой.

Катя устала,
Кукла Лариска
Не слушались с мишкой опять,
А лягушонок с рыжею киской
Снова мирили ребят.

Баю-бай, спите, ребята,
Баю-бай, спите, куклята.
Завтра снова долгий день.
Баю-бай, пусть вам приснится
Чудный край, добрые лица,
И гуляйте до ночи, коль вам не лень.

Плюшевый мишка, кукла Лариска
Вот и заснули, бай-бай.

Внучке Катюше спать тоже нужно,
Глазки свои закрывай!
Баю-бай, спите, ребята,
Баю-бай, спите, куклята.
Завтра снова долгий день.
Баю-бай, пусть вам приснится
Чудный край, добрые лица,
И гуляйте до ночи, коль вам не лень.

Плюшевый мишка, кукла Лариска
Спят, им так рано вставать,
А лягушонок и добрая киска
Будут друзьями опять.

Баю-бай, спите, ребята,
Баю-бай, спите, куклята.
Завтра снова долгий день.
Баю-бай, пусть вам приснится
Чудный край, добрые лица,
И гуляйте до ночи, коль вам не лень.

ХИППИ-ГИППОПОТАМ

(Муз. В. Малезжик – сл. Сергей Таск)

На весь зверинец стыд и срам!
Не моется Гиппопотам.
Уже, считай, четвёртый день
Ему в бассейн спускаться лень,
Уже, считай, четвёртый день
Ему в бассейн спускаться лень.

Весенних грязных луж грязней,
На возмущения зверей,
Звучащие со всех сторон,
Он заявил, что хиппи он!
Звучащие со всех сторон,
Он заявил, что хиппи он!

Ребята!
Хиппи – это такие мальчики и девочки,
Которые совсем не слушают своих родителей,
Плохо учатся, не моют руки, не стригут ногти,
Совсем не причёсываются.
И ходят в такой грязной одежде,
Что бывают похожи на этого Гиппопотама,
Про которого я пою.

МАРМЕЛАДНЫЙ КОРОЛЬ

(Сл. и муз. В. Малевич)

За синими морями,
За снежными горами
Жил-был король две тыщи лет назад.
Вареникам и квасу
И жареному мясу
Всегда предпочитал он мармелад.

Собрал король тот пленум, и решили,
Что надобно построить королю
Дворец из мармелада
И сад из мармелада,
А песни мармеладом я спою.

Но вот второго мая,
Я это точно знаю,
Никитка оглядел впервые свет,
Простой, не мармеладный,
Обычный мальчик ладный,
Король с Татьяны требует ответ.

Суд был, постановили,
Татьяну посадили
В тюрьму,
Знай, Таня, силу короля!

В тюрьму из мармелада
С высокою оградой,
Прощай, Никитка,
Сын и жизнь моя.

Никитка рассердился
И тут же отличился:
Сначала съел тюрьму,
Потом дворец,
И выпустил на волю
Он маму, ну а вскоре
Король сбежал,
И сказочке конец.

Нет деспотов, декретов,
Докладов-винегретов,
Нет глупой Мармеландии, а есть:
Есть мама и есть папа,
Есть Валя и есть баба,
Наташа есть, гитара тоже есть.

Ах, мармелад, ля-ля-ля-ля.
Никто и не заметил,
что не стало короля.

Handwritten musical score for the song "Мармеладный король". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. It includes lyrics in Russian and chord markings above the notes. The lyrics are: "за синими морями, за снежными горами был король две тыщи лет назад. прощай, Никитка, сын и жизнь моя. Никитка рассердился и тут же отличился: сначала съел тюрьму, потом дворец, и выпустил на волю он маму, ну а вскоре король сбежал, и сказочке конец. Нет деспотов, декретов, докладов-винегретов, нет глупой Мармеландии, а есть: есть мама и есть папа, есть Валя и есть баба, Наташа есть, гитара тоже есть. Ах, мармелад, ля-ля-ля-ля. Никто и не заметил, что не стало короля." The score is divided into two systems, with the second system starting with a double bar line and a section marker 'II'.

ЗАБОЛЕЛА ЦАПЛЯ

(Муз. В. Малежик – сл. Сергей Таск)

День охотилась в болоте
На лягушек и на рыб;
При такой сырой работе
Подхватить нетрудно грип.

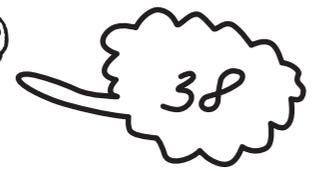
Поднялась температура
Тридцать восемь и одна.
На столе стоит микстура,
Как ни горько – пей до дна.

Заболела Цапля,
Заболела Цапля,
Заболела,
Заболела Цапля.

Выгибает шею Цапля,
И, отчаянно вздохнув,
Выпивает всё до капли
И споласкивает клюв.

Заболела Цапля,
Заболела Цапля,
Заболела,
Заболела Цапля.

Заболела Цапля,
Заболела Цапля,
Заболела,
Заболела Цапля.



МЕЖ АРСИКОМ И ВАНЕЧКОЙ

(Сл. и муз. В. Малежик)

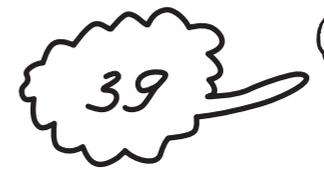
Меж Арсиком и Ванечкой
Уж год идёт война.
Меж Арсиком и Ванечкой
Такая ерунда.
Ванёк его гоняет
По комнатам весь день,
А Арсику царапать
Ванька совсем не лень.

Мяу-мяу – осторожней,
Мяу-мяу – разве можно,
Мяу-мяу – так сердится детвора?

Мяу-мяу – и ребятам,
Мяу-мяу – и зверятам,
Мяу-мяу – подружиться вам пора.

Меж Арсиком и Ванечкой
Мир прочный навсегда,
Меж Арсиком и Ванечкой
Любовь, вот это да!

Ванёк его ласкает,
Играет целый день,
А Арсик Ваню любит,
Любить ему не лень.



РЫБЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(Муз. В. Малезик – сл. Сергей Таск)

Чтобы твой сон был, как речка, глубок –
Спать ложись на белужий бок,
Но не забудь, совсем засыпая,
Перевернуться на спинку минтая.

Спи, спи, спи, мой рыбёнок,
Спи, спи, спите, рыбатки,
Завтра спросонок съедим по лошадке.
(Ты не бойся, это конфетка такая).

Спи, спи, спи, мой рыбёнок,
Спи, спи, спите, рыбатки,
Завтра спросонок съедим по лошадке.

Спокойной ночи!

Спи, спи...

40

КАК НА СЛАВНЫЙ РУССКИЙ ГРАД...

(Сл. и муз. В. Малезик)

Как на славный русский град,
На Никиткин детский сад
Налетели злые люди,
Нос совали свой повсюду,
Песни все свалили в грудку,
Распевая на свой лад.

В плен забрали хоровод,
Польку-бабочку, фокстрот
Утащили за три моря,
А ребятам теперь горе,
Не везёт, так не везёт.

Все в отчаянье, как быть?
Песни, танцы – не рабы,
Надо их спасать, ребята,
В строй вставайте, аты-баты,
В строй вставайте, аты-баты,
Не помогут нам мольбы.

А в дальней комнате,
На последнем этаже
Ждут-пождут Никитушку
Мама с папою Малезиком.

Диким лесом, диким полем
Шёл Никитка наш в поход.
Все встречали хлебом-солью
И водили хоровод.
Девки-парни удалые
Провожали до ворот.

– Ты, Никитка, нас спаси,
Врага злого изведи,
Ну а мы тебе за это,
И за это, и за то
Пива выставим ведро.

И Никитка обещал,
И ведёрко оставлял,
Дескать, пенное варите,
И за стол меня зовите,
А врага, вы потерпите,
Изведу, как обещал.

Отыскал он поутру
Дика зверя на лугу.
Как ногами застучал,
На него как закричал,
И врага всего детсада
Он закинул за скирду.

Всем за песню отомстил,
Ну а как Никитка мил,
Пивом пенным угостил,
В гости к маме пригласил,
Папу с ласковой улыбкой
Книжку почитать просил.

41

КОРОВА ПО ИМЕНИ КОЗА

(Муз. В. Малезик – сл. Ева Жмурова)

На Севере суровом,
А, может, даже за
Живёт себе корова
По имени Коза.

Она косилкой косит
Клубничные поля
И к вечеру приносит
Сто литров киселя,
И к вечеру приносит
Сто литров киселя.

Корова, корова,
Корова по имени Коза,
Корова, корова,
Корова по имени Коза.

А утром рано снова
Уходит, говорят,
Ведь дома у коровы
Пятнадцать поросят

Один ведёт хозяйство,
А остальные пять
Купили балалайки
И учатся играть,
Купили балалайки
И учатся играть.

Корова, корова,
Корова по имени Коза,
Корова, корова,
Корова по имени Коза.

Сегодня утром рано
На Север я слетал,
Но, вот беда, корову
Я дома не застал.

Она с делами справилась,
Уселась на коня,
И в дальний путь отправилась,
Чтоб навестить меня,
И в дальний путь отправилась,
Чтоб навестить меня.

Корова, корова,
Корова по имени Коза,
Корова, корова,
Корова по имени Коза.

СЧИТАЛОЧКА

(Сл. и муз. В. Малезик)

А, Б, В, Г, Д,
Счастье бродит непонятно где.
А, Б, В, Г, Д,
Призрак счастья чудится везде.

Раз, два, три, четыре, пять,
Утром счастье вышел я искать.
Раз, два, три, четыре, пять,
Песенка в пути нам будет помогать.

Аты-баты, по полю шли солдаты,
– Не встречали счастье вы, ребята?
Аты-баты, ответили солдаты:
– Видел кто-то, где-то и когда-то.

На одном златом крыльце сидели
Царь, царевич, король и королевич,
Портной, сапожник, ну и, наконец,
На златом крыльце сидел мудрец.

Задан был вопрос и дан ответ:
– Есть на свете счастье или нет?
– Счастье в том, чтоб его искать,
А песенка в пути нам будет помогать.

ПЕСНЯ ГОВОРЯЩЕГО ПОПУГАЯ

(Муз. В. Малевич – сл. Сергей Таск)

Я птичьим хором дирижировал когда-то,
 Плохим словам я не учил его, клянусь.
 Мы пели гаммы от рассвета до заката,
 А сколько песен мы знали наизусть.

Как же это грустно, как же это грустно
 Повторять за дураками.
 Ах, зачем я только говорящий попугай!
 Я жил раздольно и привольно на далёком Суринаме.
 Что за чудный и безлюдный, что за чудный и безлюдный край!

С восходом солнца, быстро пёрышки почистив,
 Все занимали по ветвям свои места,
 А на деревьях были ноты вместо листьев,
 И каждый пел, что называется, с листа.

Как же это грустно, как же это грустно
 Повторять за дураками.
 Ах, зачем я только говорящий попугай!
 Я жил раздольно и привольно на далёком Суринаме.
 Что за чудный и безлюдный, что за чудный и безлюдный край!

ВНУЧКА

(Муз. В. Малевич – сл. Юрий Ремесник)

Смехом твоим разбавлены
 Грусти моей капризы.
 Мамина ты и папина,
 Наш колокольчик, Лиза.

Всё у тебя ладушки,
 Милая непоседа, –
 Вся красотой – в бабушку,
 А колготой – в деда.

Припев:

Внучка моя, внученька,
 Глаз твоих ясных лучики
 Греют моё сердце,
 Словно весна из детства.

Внучка моя, внученька,
 Глаз твоих ясных лучики
 Греют моё сердце,
 Словно весна из детства.

Как мы тобою хвастаем
 Перед своим соседством.
 Рядом с тобой, глазастая,
 Легче впасть нам в детство.

Всё у тебя ладушки,
 Милая непоседа, –
 Мартовский день для бабушки,
 Майский рассвет для деда.

Припев:

Внучка моя, внученька,
 Глаз твоих ясных лучики
 Греют моё сердце,
 Словно весна из детства.

Внучка моя, внученька,
 Глаз твоих ясных лучики
 Греют моё сердце,
 Словно весна из детства.

ДОЛЛИ И МАКС

(Муз. В. Малежик – сл. Сергей Таск)

Жил да был лохматый пёс
Во дворе большого дома;
Макс неважно службу нёс,
Потому что Максов нос
Отвлекал балкон знакомый.
Макс неважно службу нёс,
Потому что Максов нос
Отвлекал балкон знакомый.

Пёс грустил и терзался мечтою
всегдашней
О высокой любви и о жизни домашней,
О высокой любви и о жизни
домашней!

Вниз смотрела на дружка
Долли, маленькая такса.
И в глазах была тоска –
Ведь во двор без поводка
Не пускали Долли к Максусу.

И порою собачка грустила невольно
О высокой любви и о жизни
привольной,
О высокой любви и о жизни
привольной.

Ей сбежать ли от судьбы
На таких коротких лапах?
Встать ему ли на дыбы
И обнюхать все столбы,
Преданно идя на запах?
Встать ему ли на дыбы
И обнюхать все столбы,
Преданно идя на запах?

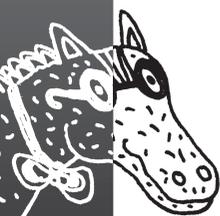
Но с годами влюблённые станут
спокойней:
Он внизу, во дворе, а она – на балконе.
Он внизу, во дворе, а она – на балконе.

АНДРЕЙ БИЛЬЖО

С КАЗКЧ

В РИСУНКАХ

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЧ





ЛЮБОВЬ И МИР

(Слова и музыка В. Малевича)

Взрослый мир порою скучен, зачеркни его.
Нарисуй себе картинку, посели в неё
Сказку, что украсит будни, зазвонит в них песней,
Друг и недруг улыбнутся, зашагают вместе.

Припев:

Эй, друзья! Равняйтесь на меня!
«Любовь и мир» – наш лозунг навсегда!

Вспомни детскую считалку и забудь, что взрослый,
Прояви свою смекалку и реши вопросы,
Для кого, зачем и сколько, только без обмана.
Поровну раздай улыбки, будет всем награда.

Припев:

Эй, друзья! Равняйтесь на меня!
«Любовь и мир» – наш лозунг навсегда!

Литературно-художественное издание

Вячеслав МАЛЕЖИК
ПРО СТРАНУ ЧУДЛАНДИЮ И ЕЁ ОБИТАТЕЛЕЙ
сказки и песни для детей

и

Андрей БИЛЬЖО
СКАЗКИ В РИСУНКАХ
для родителей

+

АУДИОКНИГА С ПЕСНЯМИ
в исполнении Вячеслава и Татьяны МАЛЕЖИКОВ

Редактор и корректор

Е. Соколова

Дизайн и вёрстка

Ю. Токарева

Подписано в печать 25.11.2017
Формат 84×108¹/₃₂. Усл. печ. л. 16,80
Бумага офсетная.
Тираж 1000 экз.
Заказ №

Отпечатано способом ролевой струйной печати
в ОАО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1
Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpk.ru, 8(495)988-63-87

ЗАО Издательский дом «Аргументы недели»
125167, Москва, Авиационный пер., д. 4а.
www.argumenti.ru